

LA CASE

est belle !

N°0

1^{er} octobre 2013



la case est belle
la case é bella
la case is beautiful



≡ PETIT SOMMAIRE

Page
03

> *Edito.*

Page
04

> *Les artistes* et leurs contributions.
A l'occasion de ce N°0, je leur ai demandé de créer
une planche de BD dont le thème était "*je t'aime,
un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... pas
du tout !*"...

Page
23

> *Focus* sur le talentueux *Umberto Mischi* !
Interview.

Page
25

> *Des belles cases* : 4 bandes dessinées qu'il faut
A-B-S-O-L-U-M-E-N-T lire !

Page
27

> *Ze librairie* ! Rendez-vous à *l'Atelier* (la boutique
d'en face), métro Jourdain à Paris.

ÉDITO

Il y a maintenant plusieurs années de cela, je tapotais sur mon smartphone plusieurs petites choses à faire : une proposition de dessins à imprimer sur des planches de surf, acheter de l'huile d'olive dite "extra vierge" et du liquide vaisselle écolo, passer à Pôle Emploi, faire deux petits trous dans le mur pour y accrocher une patère, sauvegarder les 678 gigas de fichiers informatiques divers et variés non-sauvegardés... et réfléchir à la création d'un petit fanzine.

Entre réflexion et concrétisation, un certain temps peut passer, comme 678 jours par exemple. 679 jours après que cette idée formidable ait commencé à germer dans ma tête, et suite à l'incroyable enthousiasme de mon entourage, je crée donc dans mon ordinateur un dossier intitulé "La Case est Belle". Aujourd'hui, le 1er octobre 2013, je suis heureux de dire haut et fort "WE DID IT!". Je souhaite une longue vie à notre jolie petite case !

Fabrice Beau

LES ARTISTES

Merci à eux !!!



Audrey Delpuech



Francesca Capellini



Umberto Mischi



Fanny Courtillot



Fabrice Beau



Aurora Cacciapuotì



Francesco Gallo



Daniela Tieni



Sara Gavioli



Audrey
Delpuech

Nationalité française

A 5 ans : adepte des peintures murales dans le salon de ses parents.

A 10 ans : tentative infructueuse de devenir ambidextre. Ça aurait été pourtant pratique de dessiner et colorier en même temps...

A 15 ans : écrit dans son journal intime "plus tard j'épouserai Roch Voisine, et je ferai de la sculpture comme Camille Claudel".

A 20 ans : se dit que la 3D, c'est un grand pas pour l'homme qui tombe à pic et pic et colégramme...

A 25 ans : nostalgique de ses tendres années Play-Doh, part faire de la stop-motion au pays de Wallace et Gromit.

A 30 ans et + : travaille à Paris dans l'animation 2D, n'a jamais épousé ce vieux Roch Voisine, mais s'est rendue plusieurs fois voir les œuvres de Camille Claudel au Musée Rodin.

Site internet, blog : *en cours de construction*
Adresse e-mail : delpuech.audrey@hotmail.fr

Je t'aime



Je t'aime un peu



Je t'aime beaucoup



Je t'aime passionnément



Je t'aime à la folie



Je ne t'aime pas du tout





Francesca
Capellini

Nationalité italienne

Francesca Capellini est une illustratrice italienne qui vit et travaille actuellement à Paris.

Elle est diplômée en Histoire de l'Art (DAMS de Bologne) et en Illustration (IED de Turin). En 2011, elle est sélectionnée par "l'Associazione Illustratori" comme meilleur talent émergent d'Italie. En ce moment, elle collabore avec le journal italien "Corriere della Sera" et diverses revues françaises comme "XXI".

A tout cela s'ajoutent deux projets de livre pour enfants, qui devraient être publiés courant 2014.

Site internet : www.francescacapellini.com

Adresse e-mail : capellini.fra@gmail.com



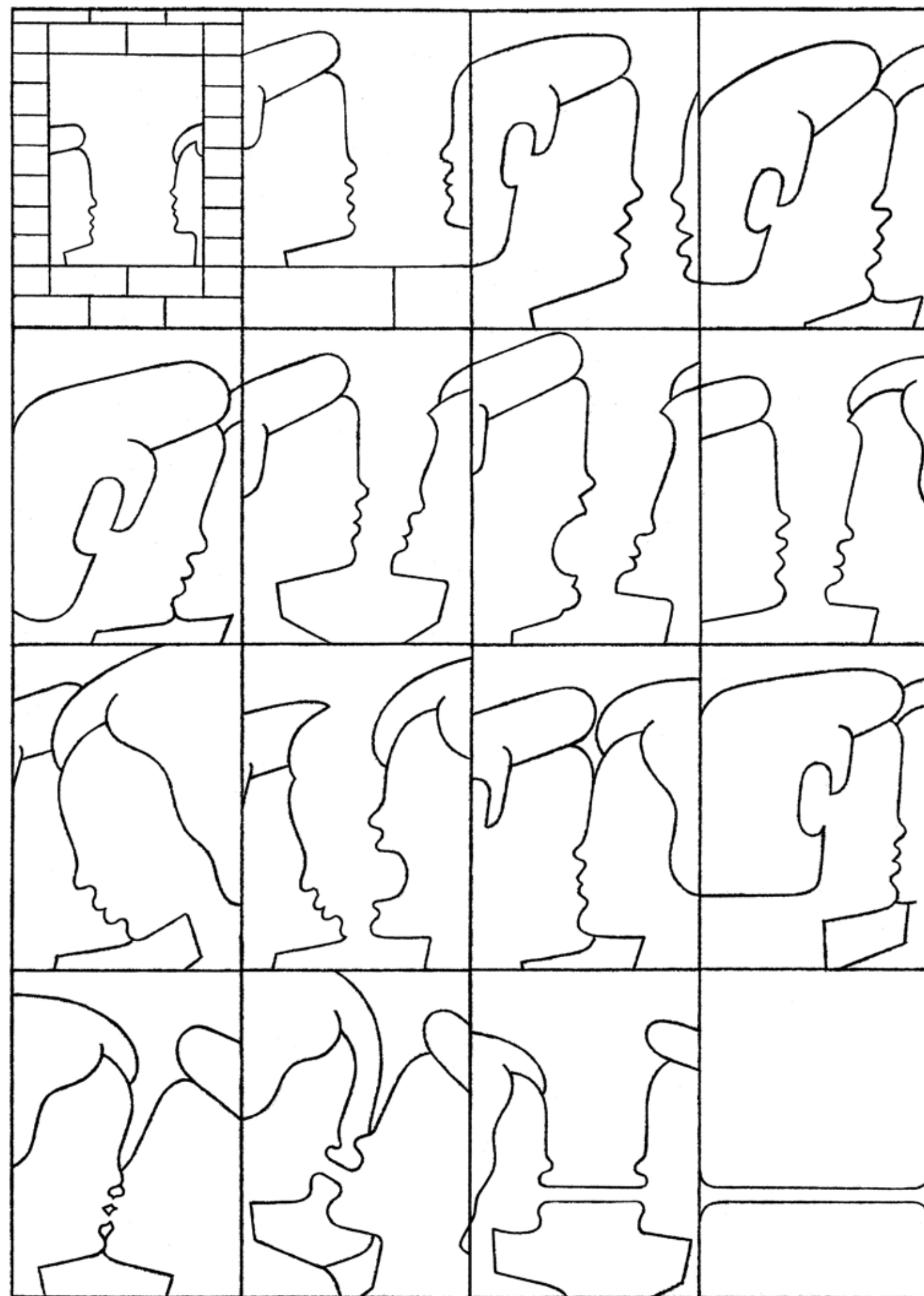


*Umberto
Mischi*

Nationalité italienne

Umberto Mischi est né en 1987, et vit actuellement à Sabbioneta, près de Mantova. Il est diplômé de l'ISIA, une école de communication visuelle située à Urbino ; il a également étudié à l'Ecole Estienne de Paris, où il a suivi des cours d'illustration et de "type-design". Ses illustrations ont été publiées dans "The New York Times Book Review", "The New Yorker", "GQ Italy", "The Washington Post", "Le Monde" et "IL-Il Sole 24 Ore". Il collabore avec des éditeurs comme Corraini ou bien encore Contrasto Books. En 2010, quelques-uns de ses travaux ont été sélectionnés pour l'exposition du Salon du Livre pour Enfant de Bologne. Depuis cette même année, Umberto est Design Consultant pour Biancoenero, une maison d'édition basée à Rome.

Site internet : www.umbertomischi.com
 Blog : www.umbertomischi.blogspot.it
 Adresse e-mail : umberto@umbertomischi.com





Fanny
Courtillot

Nationalité française

Née à Paris au milieu des années 70, une époque dont elle retient surtout les gros téléphones à cadran avec lesquels on pouvait se coller l'écouteur supplémentaire sur l'oreille pour écouter la conversation avec mamie. Une enfance somme toute assez classique - divorce parental, tartines de confitures, escalades et gamelles à poney - lui fait entrevoir les possibles joies d'une carrière de fleuriste-pâtissière. Mais en fait non parce que archéologue, acrobate, ou traductrice sont des chemins qui semblent bien plus exaltants. Enfin après tant de tergiversations et de longues heures le cul posé sur les bancs usés de la faculté, elle passe un an en Australie où elle développe un sérieux goût pour l'aventure et l'exotisme en tout genre. Elle est actuellement assistante à la réalisation dans divers studios de films d'animation. Elle crée en parallèle des histoires pour enfants et pour plus grands, des bricolages en tissu, broderie et sérigraphie.

Blog : www.toktokada.blogspot.com
Adresse e-mail : fannycourtillot@yahoo.com



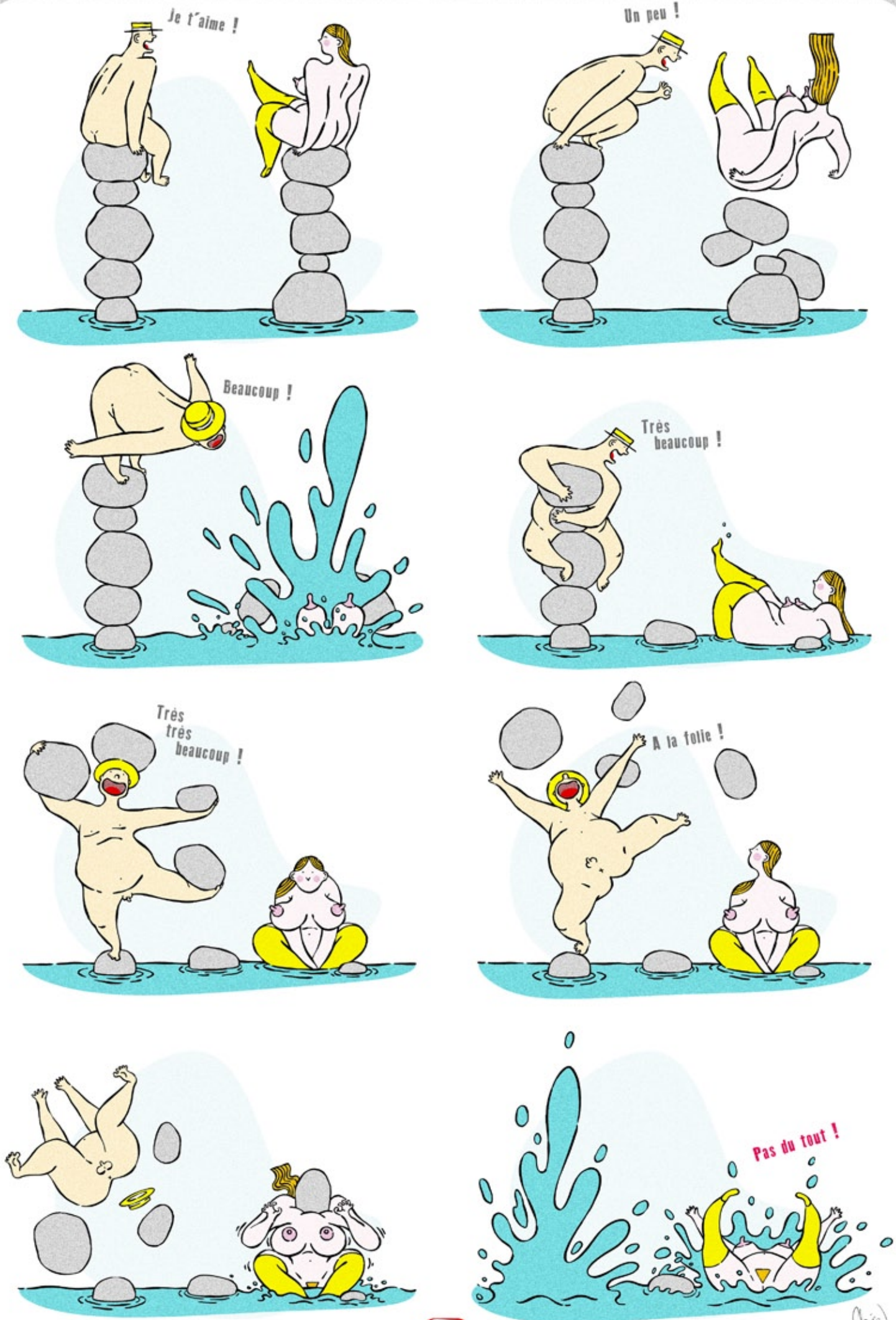


Fabrice
Beau

Nationalité française

Fabrice est né au Cambodge en 1974, mais grandit en France. Durant sa jeune enfance, le 1er film qu'il découvre au cinéma est un film d'animation : "Bambi" des studios Disney. Il décide alors d'en faire son métier plus tard. Aujourd'hui, et il est vrai depuis maintenant une quinzaine d'années, Fabrice évolue dans la secteur du dessin animé. Mais son attrait pour les mondes parallèles, la bande dessinée et l'illustration, ne fait que croître. Entre les séances de cinéma et les dîners presque parfaits entre amis, il trouve un peu de temps pour développer son premier long-métrage d'animation, son premier album de bande dessinée et ses premiers livres d'illustration. Et comme s'il n'avait pas suffisamment de choses à faire, Fabrice s'est lancé dans la création d'un petit fanzine ! A suivre ;)

Blog : www.fabricebeauartwork.tumblr.com
Adresse e-mail : fabrice.beau@gmail.com





Aurora
Cacciapuoti

Nationalité italienne

Je nais en Sardaigne au mois de décembre 1981. Je grandis dans la ville de Carbonia et, à l'âge de 18 ans, je déménage à Milan où j'y étudie la psychologie et le théâtre ; ensuite, je bouge à Bologne. En me servant de mes acquis, je deviens Art-thérapeute. Enfin, j'atterris dans la capitale de l'Ecosse, où je deviens membre des Edinburgh Printmakers : j'y apprends la technique de la sérigraphie. Je participe aux cours de l'ECA (Edinburgh College of Art) et de l'école internationale de l'illustration de Sarmade (Italie).

Aujourd'hui, je partage mon temps entre mon métier d'illustratrice freelance et divers ateliers créatifs. J'adore cuisiner, courir et passer ma vie avec les amis. Je vis et travaille actuellement à Cambridge (Royaume-Uni).

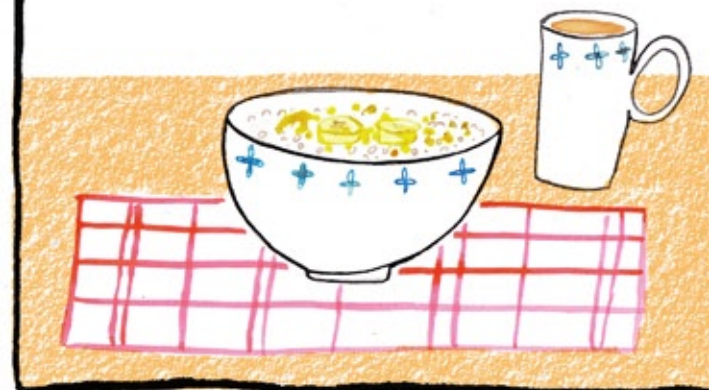
Site internet : www.auroracacciapuoti.com

Blog : www.nekocherry.blogspot.com

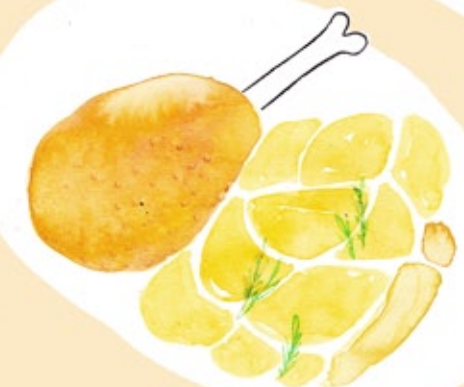
Adresse e-mail : aurora.cacciapuoti@gmail.com

FOOD, MON AMOUR

I ADORE STARTING MY DAY WITH A CUP OF TEA AND A BOWL OF PORRIDGE WITH A BANANA, CINNAMON AND HONEY.



I AM DELIGHTED WHEN I CAN HAVE ROAST CHICKEN WITH FRIENDS.



I HAVE A TRUE PASSION FOR VEGETABLES: STEAMED, GRILLED AND PAN-FRIED.



I AM MADLY IN LOVE WITH SUSHI.



I REALLY ENJOY STEAMED MUSSELS WITH LEMON.



I HAVE A SERIOUS CRUSH FOR PIZZA.



IN PARTICULAR FOR SPELT ONE.



Francesco
Gallo

Nationalité italienne

Je suis un illustrateur italien, qui vit actuellement à Turin. J'y travaille en tant que freelance ; j'organise également des classes dites "créatives" pour les enfants.

Depuis ma plus tendre enfance, je suis attiré par les images, et c'est pourquoi j'adore en créer moi-même.

Site internet, blog : www.behance.net/the_gallus
Adresse e-mail : gallus.gallorum@gmail.com

I Will Love You
Forever





Sara
Gavioli

Sara est née en 1983. Elle commence à s'intéresser à l'univers de l'illustration suite à l'obtention de son diplôme en décoration, diplôme délivré par l'Académie des Beaux Arts de Vérone. Elle participe à un master d'illustration pour l'édition, à Macerata. Son premier livre "La Governante. Allegra storia di un cadavere devoto" (Orecchio Acerbo Editore), publié en 2010, lui permet d'entrer dans le secteur.

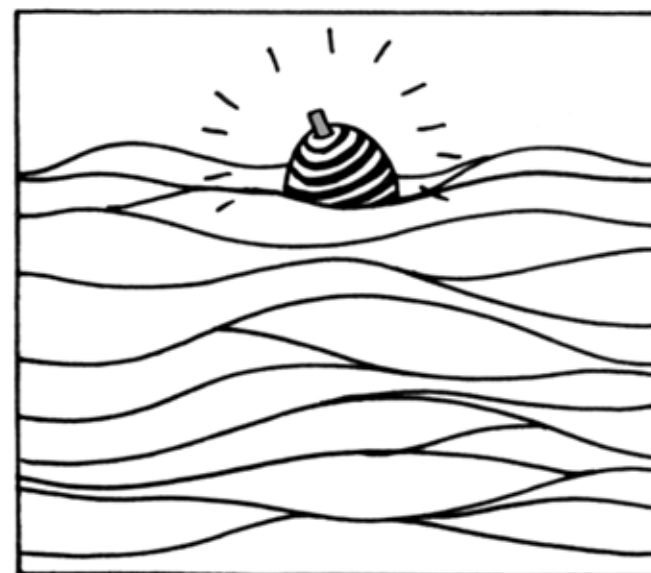
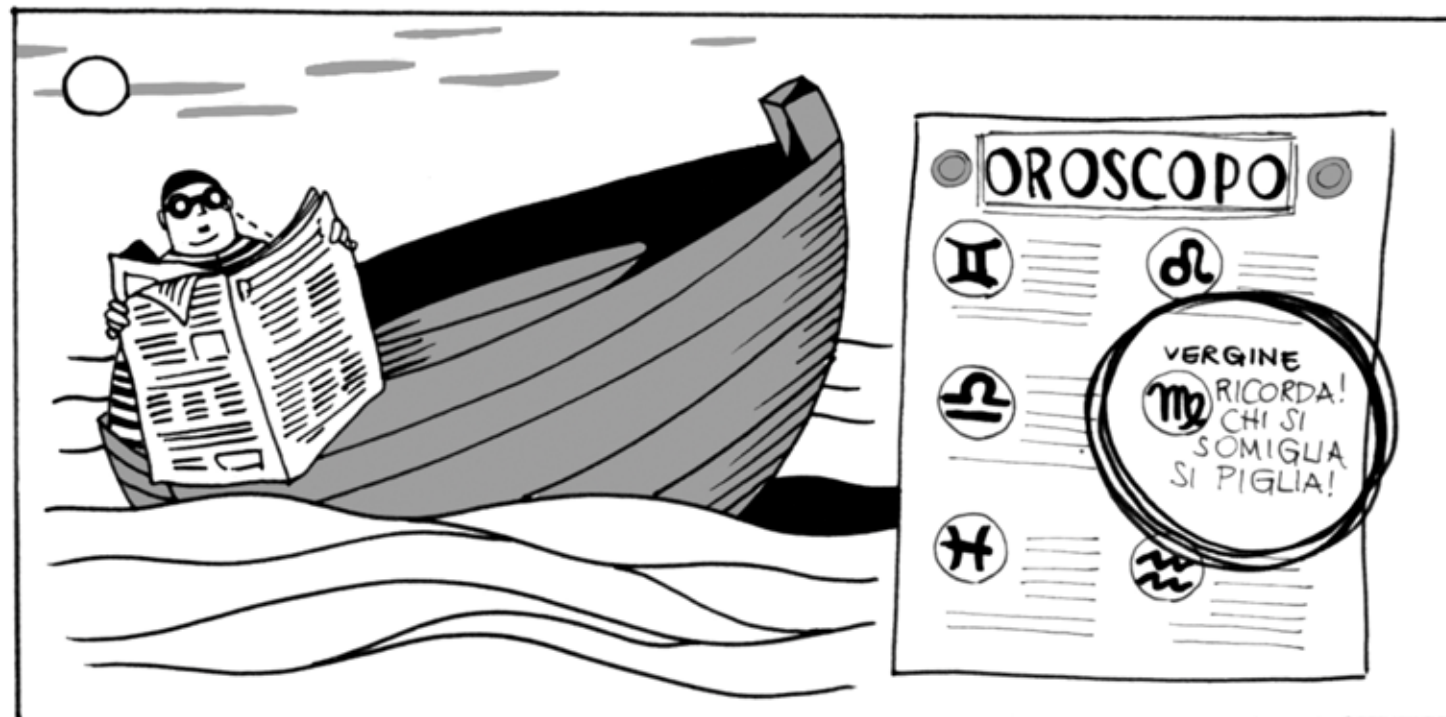
Sara collabore actuellement avec les maisons d'édition Eli Edizioni ("Le Fantôme de l'Opéra" 2012, "Tristan et Iseut" 2013), Editori Internazionali Riuniti ("Favole per bambini nei pasticci" 2013) e Biancoenero Edizioni ("Per un filo di fumo", "Mondizia", "Detecitva al mare" et quelques couvertures pour la série de livres intitulée "Raccontami").

Site internet : www.saragavioli.it

Blog : www.saragavioli.blogspot.it

Adresse e-mail : saragavioli1@gmail.com

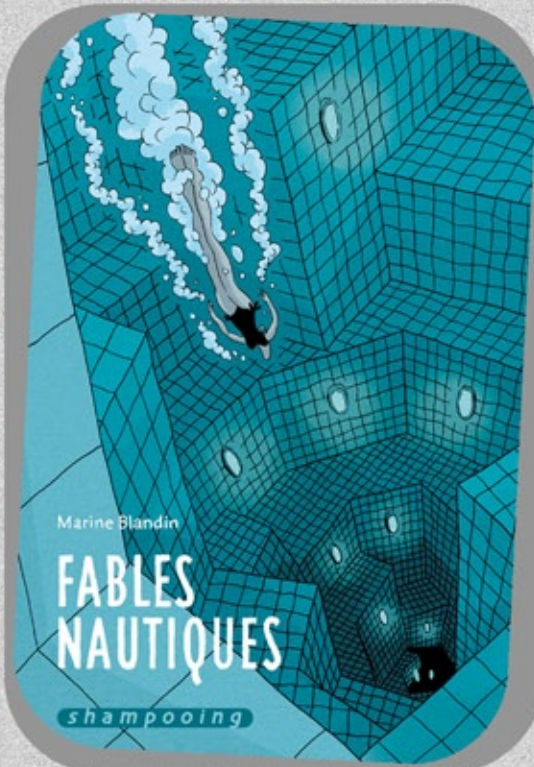
L'OROSCOPO di AGOSTO



Sara Gavioli

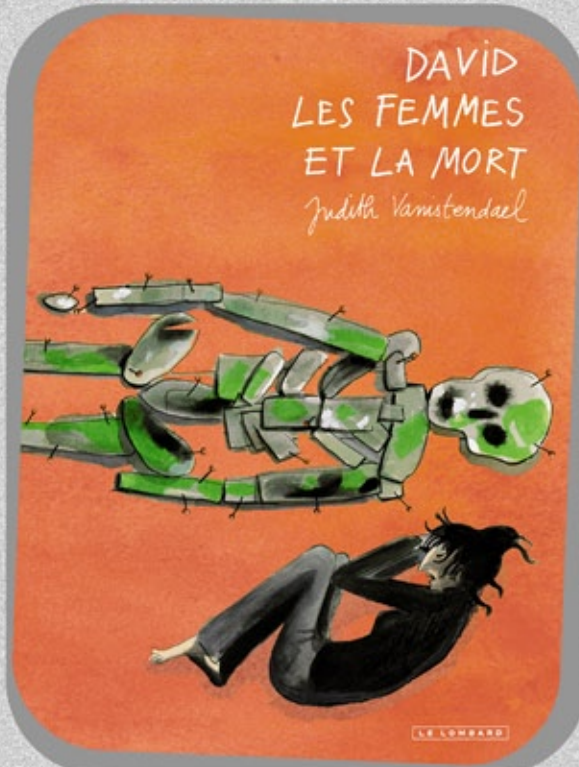
24

DES BELLES CASES ! J'AIME !



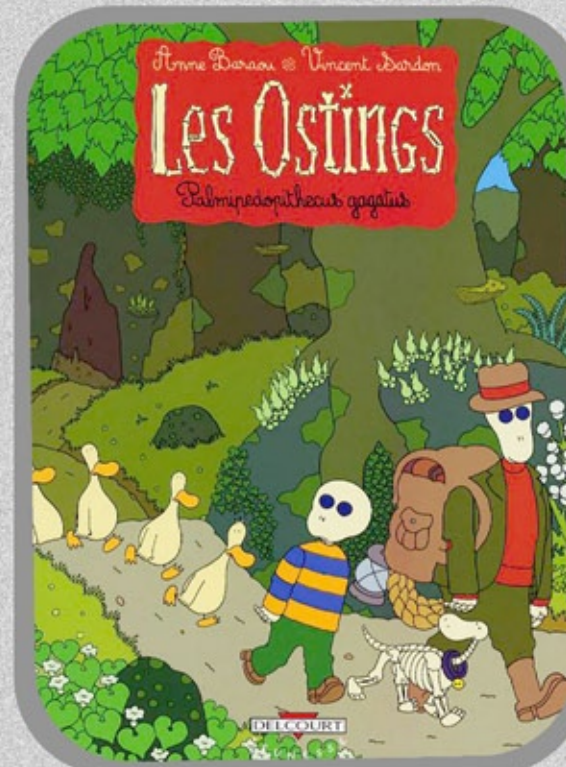
J'aime because :

... le style graphique et l'originalité de l'univers très humide. Le découpage de l'action est tout simplement formidable !!!



J'aime because :

... la force du récit. Et on ne ressort pas indifférent d'un tel ouvrage. Une leçon de vie.



J'aime because :

... l'humour, le côté absurde, les canards et les dialogues. Un vrai bon moment de lecture comme on l'aime !



J'aime because :

... l'érotisme, le scénario, les dessins, le caractère des personnages.

ZE LIBRAIRIE !



**METRO
JOURDAIN
ligne 11**

... Je sors du métro Jourdain : derrière moi, l'église Saint-Jean-Baptiste de Belleville, devant moi, la librairie L'Atelier ! Je choisis la seconde direction, la librairie. Je me dirige donc vers la petite boutique qui vend des BD et des livres pour enfants. Celle d'en face ! Car il y a celle d'à côté, et il y a celle où ce n'est pas écrit "en face" ou "à côté" (qui est en face de celle d'en face). Simple non ? Arrivé à hauteur de la vitrine, j'y aperçois Sylviane et Morgane, les deux expertes en cases et en bulles. Elles sont en train de papoter... Je décide alors d'entrer, et de les déranger...



INTERVIEW

- Bonjour Sylviane, bonjour Morgane. Vous êtes donc les deux "girls" de la formidable librairie l'Atelier. Vous vendez des BD et des livres pour enfants... Mais pourquoi ne pas avoir plutôt choisi de vendre des ronds de serviette ?

Sylviane : Houlala !!! J'ai pas mal hésité en fait, puis finalement je me suis dit que c'était un peu trop protocolaire les arts de la table. Un peu trop "carré" pour des ronds de serviettes, enfin tu vois le genre.

Morgane : Un choix cornélien, c'est vrai ! A vrai dire, je n'ai pas réussi à obtenir le diplôme rond de serviette... Pas faute d'avoir essayé pourtant !

- L'une et l'autre, vous êtes plutôt... "couleur" ou "noir et blanc", ou bien "jaune d'œuf" ?

Sylviane : Houlala !!! J'aime bien le noir et blanc mais si j'ai envie de dire "multicouleurs"; ça dépend tellement du contenu, de l'ambiance, de l'objet livre en lui-même. En ce moment une préférence pour le jaune d'œuf, j'ai envie de trucs qui claquent et percutent bien la rétine tant dans le propos que dans le graphisme ! Est-ce vraiment une histoire de couleurs au final ?!

Morgane : Ni l'un ni l'autre, ou les deux, ça dépend de chaque album (même si bon, c'est vrai, j'aime beaucoup le noir et blanc) !

- C'est quoi, votre album de BD du moment ? Et pourquoi ce choix ?

Sylviane : Houlala, et oui encore du houlala !!! J'hésite entre une BD "noir et blanc" avec "Abaddon" de Koren Shadmi (éd. Ici Même), une BD "jaune d'œuf" avec la Revue Dessinée, collectif (éd. La Revue Dessinée), et une BD "couleur" avec Tyler Cross de Fabien Nury et Brûno (éd. Dargaud).

Pourquoi ? Parce qu'avec "Abaddon" on rentre dans une 4e dimension mélancolique et oppressante. Il y a un autre regard sur l'actualité, sur ce et ceux qui nous entourent avec "La Revue Dessinée". Puis pour finir on se prend une bonne dose d'uppercuts avec "Tyler Cross".

Morgane : Tyler Cross, une tuerie, dans tous les sens du terme. Des dialogues savoureux, de superbes illustrations, du rythme, le combo parfait ! Tyler Cross, de Fabien Nury (scénario) et Brûno (illustrations) chez Dargaud.

- Un bon client, c'est quoi pour vous ? Celui qui discute avec vous pendant des heures et qui n'achète pas ? Ou bien celui qui achète en 5 minutes et qui ne demande même pas conseil ?

Sylviane : C'est celui qui nous apporte de sacrés bons chocolats ! On en est friande, et je crois que le message est passé ! On va peut-être même se lancer dans du troc : un échange de bons p'tits trucs à manger contre un bon bouquin, mais je doute que cette contrebande soit du goût du patron !

Je vais être un peu longue, mais plus sérieusement, c'est chouette quand il y a un véritable échange avec les personnes qui rentrent dans la librairie. Il y a une confiance, un lien qui se crée quelque soit la nature de la visite : on peut être une écoute et recueillir les soucis ou joies de la vie, ou bien on peut donner des conseils, nos avis concernant nos lectures et nos coups de cœur. Dans les deux cas, cela peut ne pas se terminer nécessairement par un achat. Rien n'est unilatéral, nous ne sommes surtout pas les dépositaire d'un savoir et du coup les conseils venant des clients nous sont tout autant importants et précieux (que leurs chocolats!).

Morgane : C'est plus celui avec lequel il se crée un véritable échange, celui qui fait confiance, qui suit nos conseils et qui vient nous dire ce qu'il en a pensé (en bien et/ou en mal). C'est aussi celui qui nous parle de ses BD favorites, qui nous conseille. C'est super quand ça va dans les deux sens !

>>>

>>>

- Que pensez-vous des BD dites numériques, qui sont disponibles sur les écrans (smartphones, tablettes ou ordinateurs) ? Moi je dis que qu'il n'y a rien de mieux que le papier !!! C'est plus facile de stocker des BD dans les toilettes non ?

Sylviane : Parlons-en des toilettes justement ! Au bout de 15 jours d'utilisation, mon smartphone s'est noyé dans la cuvette des WC de la librairie... Conclusion : avec du papier même s'il y a trempage, il y a séchage !

Morgane : Pour moi, le plaisir de lecture n'a rien à voir entre un écran et un album papier. Donc oui, grosse préférence pour la version papier ! D'ailleurs, maintenant, certains albums proposent des contenus supplémentaires pour prolonger la lecture, pour aller encore plus loin : cela peut être de la vidéo, de l'audio etc. Du bonus quoi !

- Vous êtes plutôt BD de cul, ou BD écolo (avec plein de décors de forêts, avec la Terre en danger, avec des héros qui permettent la renaissance de notre monde en sauvant la dernière plante...) ?

Sylviane : "Il était une fois..." un(e) (super) héros(ine) qui avec son arme (super) cosmique projetterait ses p'tites graine-gamètes couleur vert krypton dans les profondeurs de la Terre et des Hommes (si, si, si !) pour la fameuse renaissance du monde dont tu parles... Bref, imaginons du cul vert, du cul écolo !

Morgane : Il y a une troisième option ?!

- Si vous adoptiez un animal domestique dans votre petite librairie, vous choisiriez plutôt un chat ? Un ornithorynque ? Un poisson vert ? Pourquoi ce choix ?

Sylviane : Sans hésiter et sans "Houlala!!!" : un ornithorynque ! C'est un concentré de curiosité que cette bête là !

Morgane : Celui qui peut porter les cartons et ranger des livres !

- Votre ou vos auteur(s) de BD favoris, pour la qualité de leur œuvre en général ?)

Sylviane : Claire Braud, Christophe Blain, Mathias Picard, Chloé Cruchaudet, Nicolas Wild, Lisa Mandel, Joe Sacco, Etienne Davodeau, Comès, Fabien Vehlmann, Frederik Peeters, Marion Moutagne, Emmanuel Guibert, et tant d'autres qui méritent d'être cités comme Hou et Lala aussi, beaucoup moins connus ceux-là !!...

Morgane : Frédéric Peeters, un auteur qui arrive à me surprendre à chaque album !

- Vous êtes plutôt... Facebook ou Electre ?

Sylviane : Elêêêêêctre... (de M'sieur Sophocle) est plébiscité à la librairie! Sinon, c'est un formidable outil, mais j'avoue quand même bien aimer le comique de situation de Facebook alors que je ne suis ni utilisatrice et encore moins inscrite.

Morgane : A la librairie, Electre, c'est bien pratique. En dehors de l'Atelier, ni l'un ni l'autre !

- Merci Sylviane, merci Morgane, et bonne lecture !

Sylviane : On peut y rester sous ta belle case, parce qu'il y fait bon vivre dis donc !

Morgane : Longue vie à La Case est Belle !!



L'Atelier d'en face

3, rue Constant Berthaut - 75020 Paris

Tél : 01 44 62 20 52

E-mail : atelier@librairie-atelier.com

horaires d'ouverture : de 10h à 20h du mardi au samedi et de 10h30 à 13h30 le dimanche.

Rendez-vous
le 2 janvier 2014
pour le prochain numéro !

Automne 2013

Contact

lacaseestbelle@yahoo.com
www.lacaseestbelle.wix.com/lacaseestbelle
www.facebook.com/lacaseestbelle