

la cape est belle

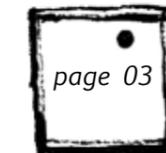
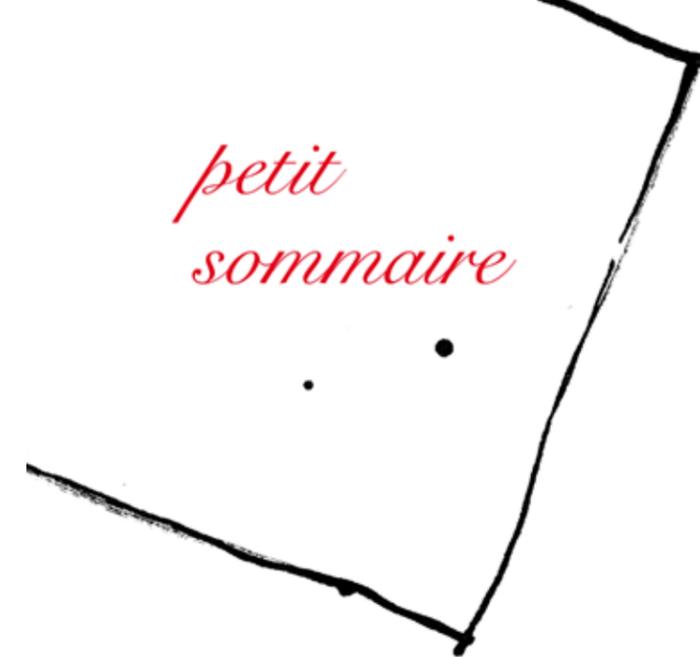
petit fanatic magazine

numéro 1

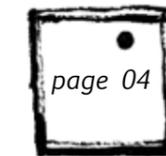


5.1.2014

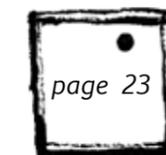
*la case est belle
la case é bella
la case is beautiful*



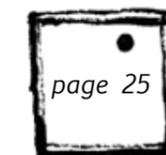
Edito.



Les artistes et leurs contributions.
A l'occasion de ce n°1, je leur ai demandé de créer une planche de BD dont le thème était : "Adoption"...



Focus sur la talentueuse *Francesca Capellini* !



Des belles cases : 4 bandes dessinées qu'il faut A-B-S-O-L-U-M-E-N-T lire !



L'article de Reza Espili : peut-on parler de bande dessinée iranienne ?

édito

2014 commence donc avec une bonne note : la sortie du numéro 1 de notre petite Case ! Je suis bien sûr très heureux de la participation de tous les artistes : des planches de ceux qui avaient déjà contribué au numéro Zéro du fanzine, mais également des BD des nouveaux entrants ! Et le petit plus pour cette nouvelle sortie, c'est le petit article écrit par le journaliste iranien Reza Espili. Je souhaite donc à tous les lecteurs(trices) et à tous les artistes une agréable lecture ainsi qu'une très bonne nouvelle année !!!

Fabrice Beau

les dessinateurs

merci à eux !!!



nicola giorgio



francesca menchella



francesco gallo



francesca capellini



chiara comuzzi



sara gavioli



daniela tieni



umberto mischi



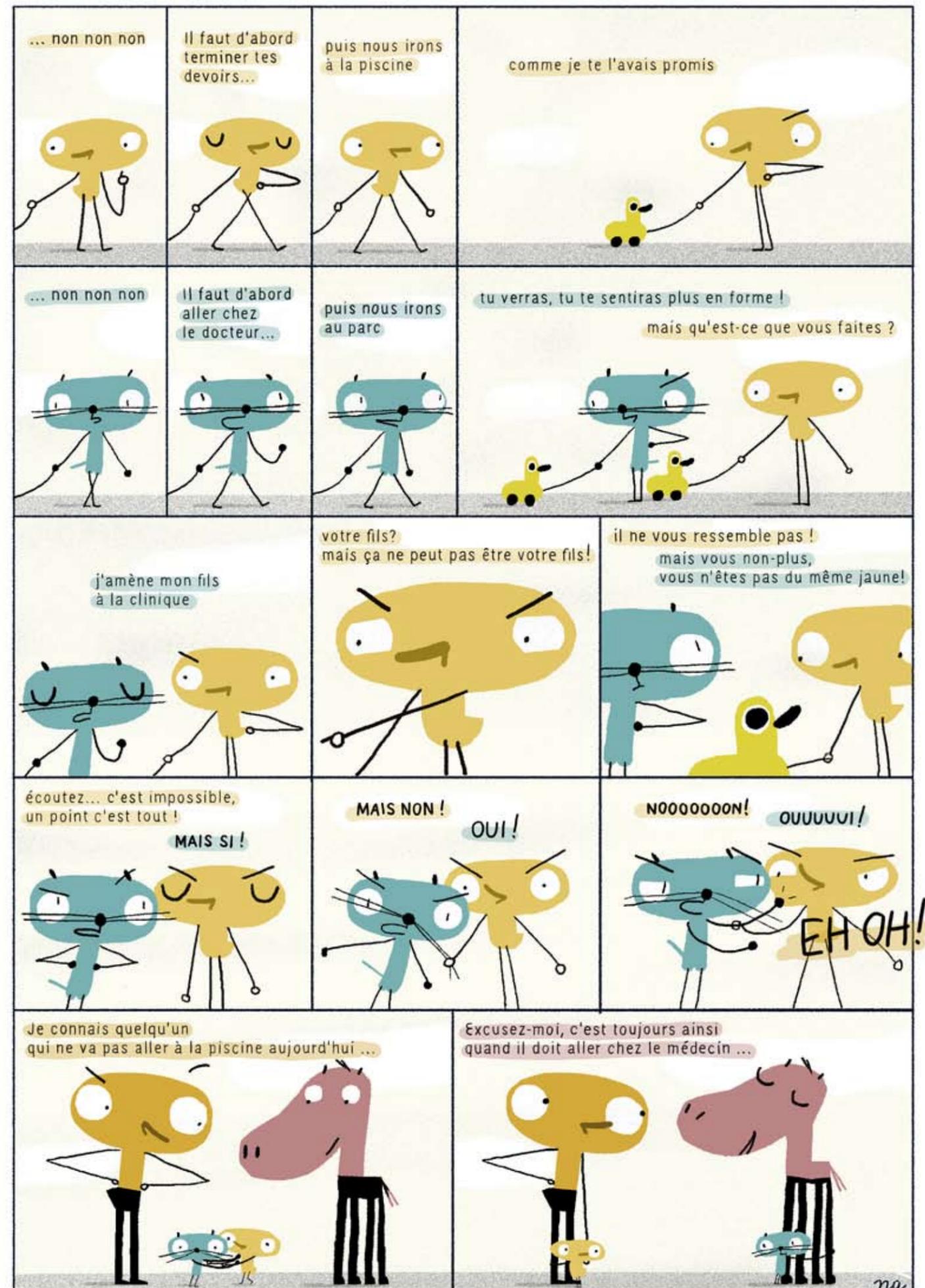
fabrice beau

nicola
giorgio



Nicola Giorgio est né il y a 24 ans de ça à Florence, d'un père « pugliese » et d'une mère « campana ». En 2009, il va vivre à Urbino, pour y étudier le Graphisme et l'illustration. Quand il ne dessine pas, Nicola joue de la guitare et enregistre tous les bruits qui entrent par la fenêtre. Et s'il ne joue pas, il organise des déjeuners et des goûters avec ses amis. Quand il fait beau, il va faire son jogging dans les collines avoisinantes. Quand il pleut, il préfère rester à la maison bien au chaud pour se reposer... et à Urbino, il pleut tout le temps.

Site internet : www.nicolagiorgio.com
Adresse e-mail : nicola.giorgio.mail@gmail.com



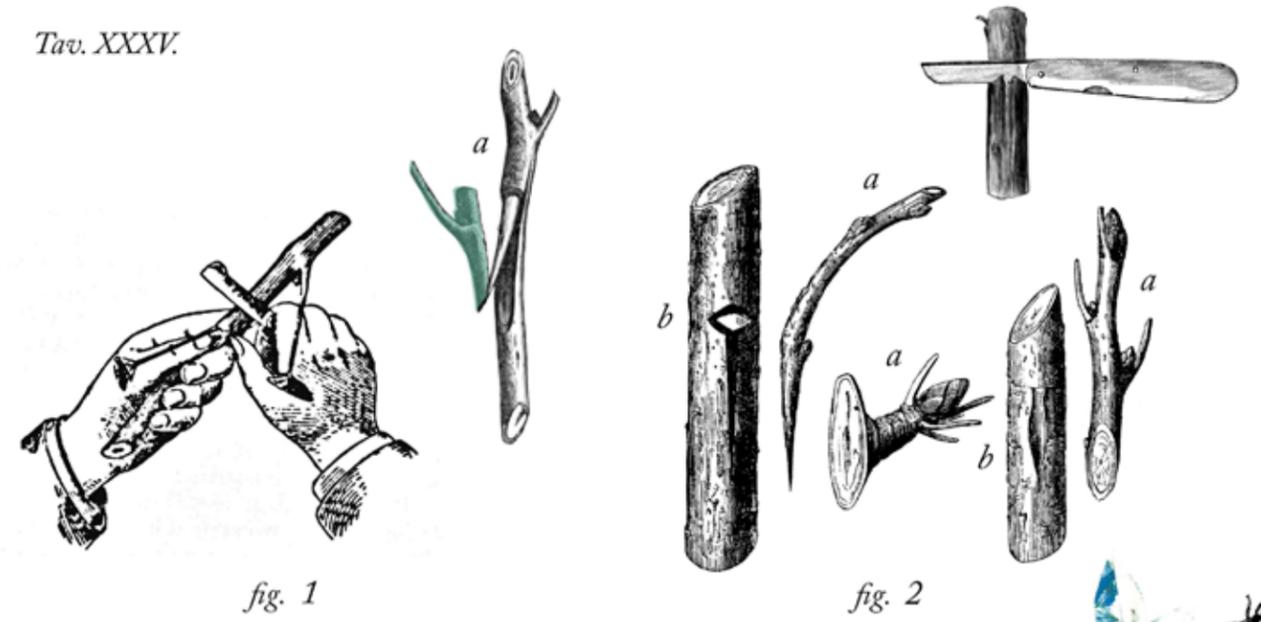
francesca
menchella



Je suis née durant un mois de mai et, quand j'étais enfant, je voulais être une ballerine ou un boucher. Pas nécessairement dans cet ordre. À l'âge adulte, cependant, j'ai étudié l'Architecture et appris que : « less is more » ; « form ever follows function » ; vous pouvez écrire un « poème de l'angle droit » ; le siège d'un tracteur peut se transformer en tabouret et vous pouvez mettre les ailes d'une ampoule ! Quand j'ai commencé à dessiner, j'ai finalement trouvé mon chemin de la maison. Je viens de terminer le Master "Ars in Fabula" en illustration éditoriale, avec un projet de livre sur une comptine écrite par Gianni Rodari. J'ai un tablier rayé (pour manipuler de la couleur) et deux chats rouges (qui possèdent aussi leurs rayures).

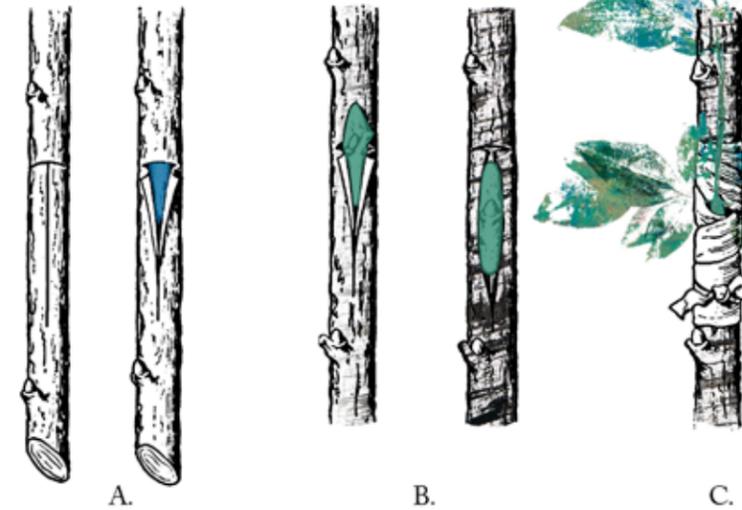
Blog : www.francescamenchella.tumblr.com
 Flickr : www.flickr.com/photos/francescamenchella
 Adresse e-mail : fmenchella@gmail.com

Tav. XXXV.



BUD - GRAFTING PREPARING
a, various types of buds; *b*, cut made in stock for the bud.

fig. 3



BUD - GRAFTING OPERATION

A, cuts; B, shield; C, figure

openness protection bonds

fig. 4



D

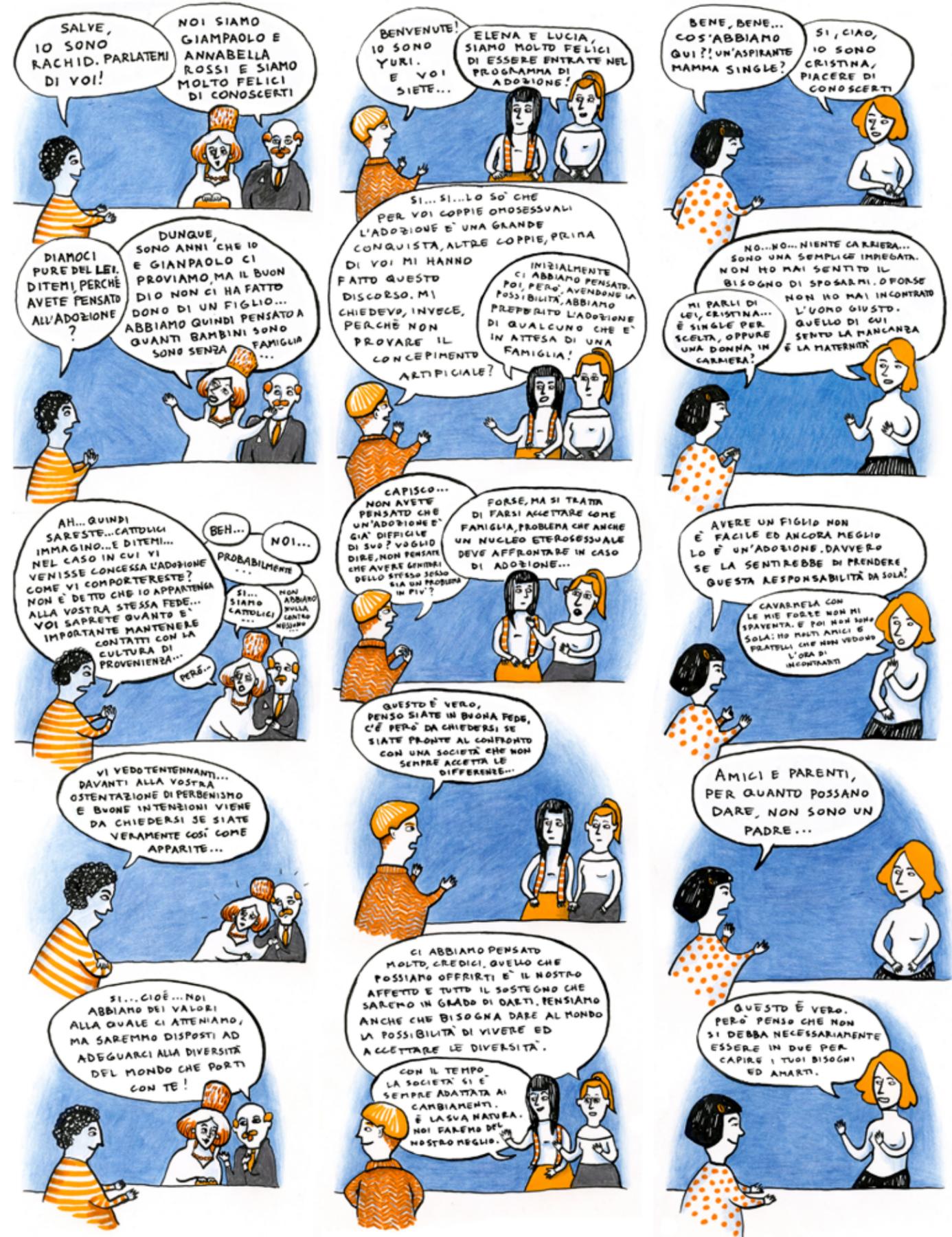
francesco
gallo



Je suis un illustrateur italien, qui vit actuellement à Turin. J'y travaille en tant que freelance ; j'organise également des classes dites "créatives" pour les enfants.
Depuis ma plus tendre enfance, je suis attiré par les images, et c'est pourquoi j'adore en créer moi-même.

Site internet, blog : www.behance.net/the_gallus
Adresse e-mail : gallus.gallorum@gmail.com

CASTINGS



*francesca
capellini*



Francesca Capellini est une illustratrice italienne qui vit et travaille actuellement à Paris. Elle est diplômée en Histoire de l'Art (DAMS de Bologne) et en Illustration (IED de Turin). En 2011, elle est sélectionnée par "l'Associazione Illustratori" comme meilleur talent émergent d'Italie. En ce moment, elle collabore avec le journal italien "Corriere della Sera" et diverses revues françaises comme "XXI". A tout cela s'ajoutent deux projets de livre pour enfants, qui devraient être publiés courant 2014.

Site internet : www.francescacapellini.com
Adresse e-mail : capellini.fra@gmail.com



chiara
comuzzi



Je m'appelle Chiara, je suis italienne, et je suis née à Udine en 1979. Aujourd'hui, je vis à Rome avec mon compagnon et mon fils de 2 ans et demi. Je suis architecte et j'évolue également dans le graphisme. Dessiner m'a toujours passionné et amusé. Je le fais aussi pour le travail, sur commande : portraits, caricatures, illustrations, etc...

Flickr : [flickr.com/photos/chiaracomuzzidrawings](https://www.flickr.com/photos/chiaracomuzzidrawings)
Adresse e-mail : msei60@hotmail.com



sara
gavioli



Sara est née en 1983. Elle commence à s'intéresser à l'univers de l'illustration suite à l'obtention de son diplôme en décoration, diplôme délivré par l'Académie des Beaux Arts de Vérone. Elle participe à un master d'illustration pour l'édition, à Macerata. Son premier livre "La Governante. Allegra storia di un cadavere devoto" (Orecchio Acerbo Editore), publié en 2010, lui permet d'entrer dans le secteur.

Sara collabore actuellement avec les maisons d'édition Eli Edizioni ("Le Fantôme de l'Opéra" 2012, "Tristan et Iseut" 2013), Editori Internazionali Riuniti ("Favole per bambini nei pasticci" 2013) e Biancoenero Edizioni ("Per un filo di fumo", "Mondizia", "Detecitva al mare" et quelques couvertures pour la série de livres intitulée "Raccontami").

Site internet : www.saragavioli.it

Blog : www.saragavioli.blogspot.it

Adresse e-mail : saragavioli1@gmail.com

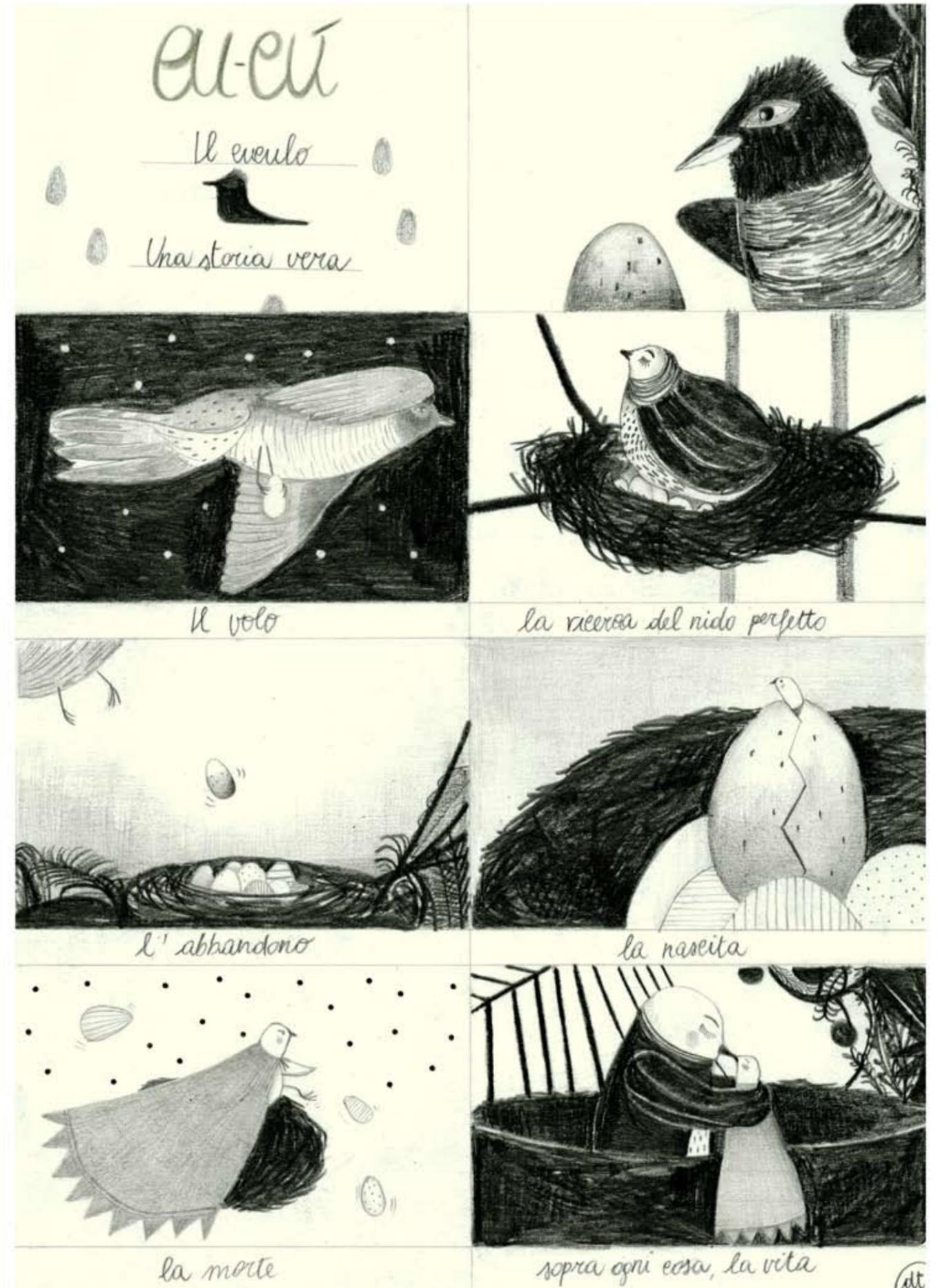


daniela
tieni



Je suis née à Rome en 1982, et j'y vis actuellement. Je suis diplômée en scénographie.
Je suis illustratrice freelance et peintre.
Je travaille pour la presse, les magazines, les maisons d'édition, et tout ce qui peut réunir les esprits créatifs.
J'adore lire, danser, aller au théâtre, au cinéma, et tout ce qui est attrait au design. J'adore également les films des années 50, les cookies, dessiner, enfoncer mes pieds dans le sable, manger une glace et m'allonger dans l'herbe.

Blog : www.fridainnamorata.blogspot.it
Adresse e-mail : danielatieni@gmail.com

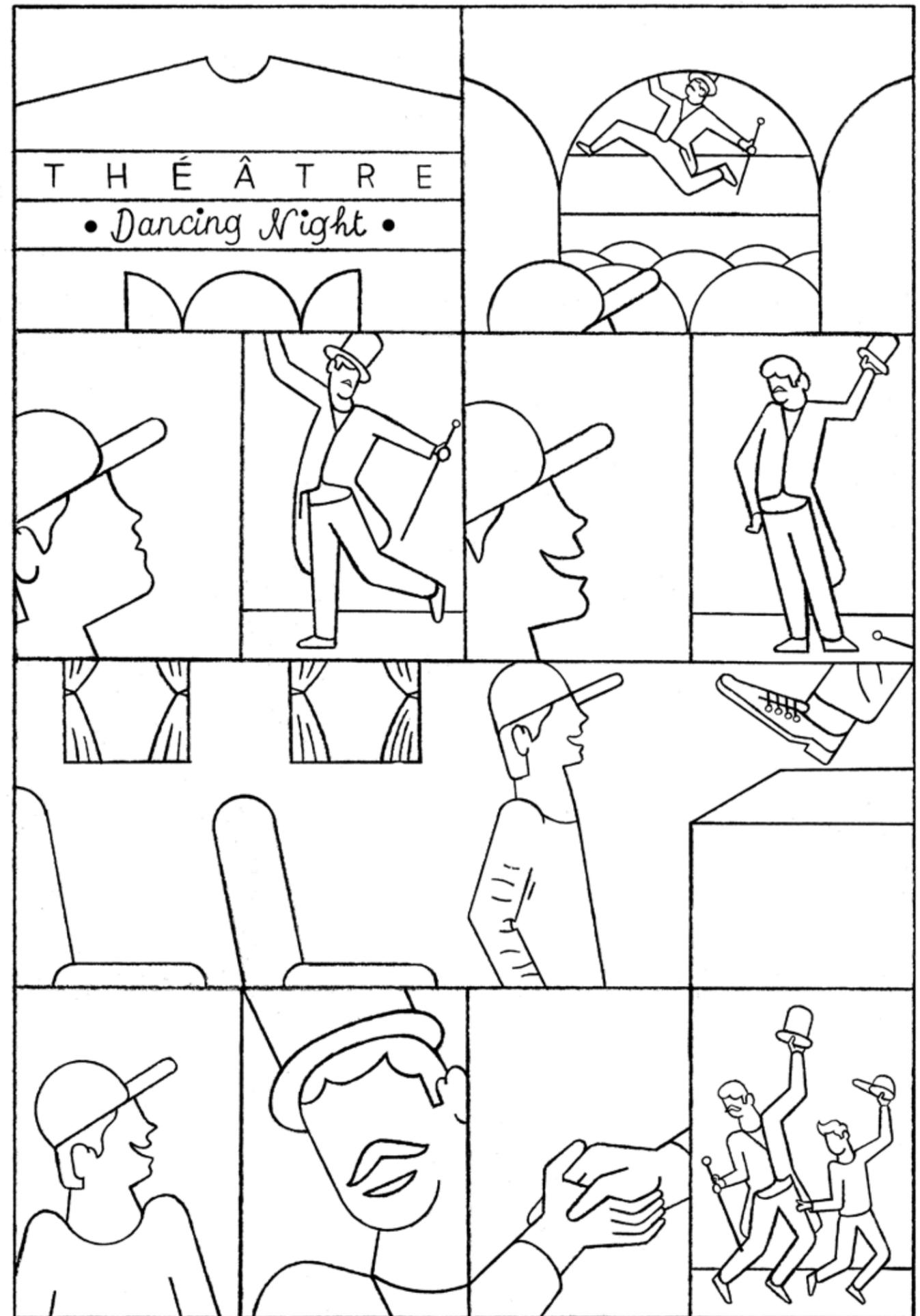


umberto
mischi



Umberto Mischi est né en 1987, et vit actuellement à Sabbioneta, près de Mantova. Il est diplômé de l'ISIA, une école de communication visuelle située à Urbino ; il a également étudié à l'École Estienne de Paris, où il a suivi des cours d'illustration et de "type-design". Ses illustrations ont été publiées dans "The New York Times Book Review", "The New Yorker", "GQ Italy", "The Washington Post", "Le Monde" et "L'Il Sole 24 Ore". Il collabore avec des éditeurs comme Corraini ou bien encore Contrasto Books. En 2010, quelques-uns de ses travaux ont été sélectionnés pour l'exposition du Salon du Livre pour Enfant de Bologne. Depuis cette même année, Umberto est Design Consultant pour Biancoenero, une maison d'édition basée à Rome.

Site internet : www.umbertomischi.com
Blog : www.umbertomischi.blogspot.it
Adresse e-mail : umberto@umbertomischi.com

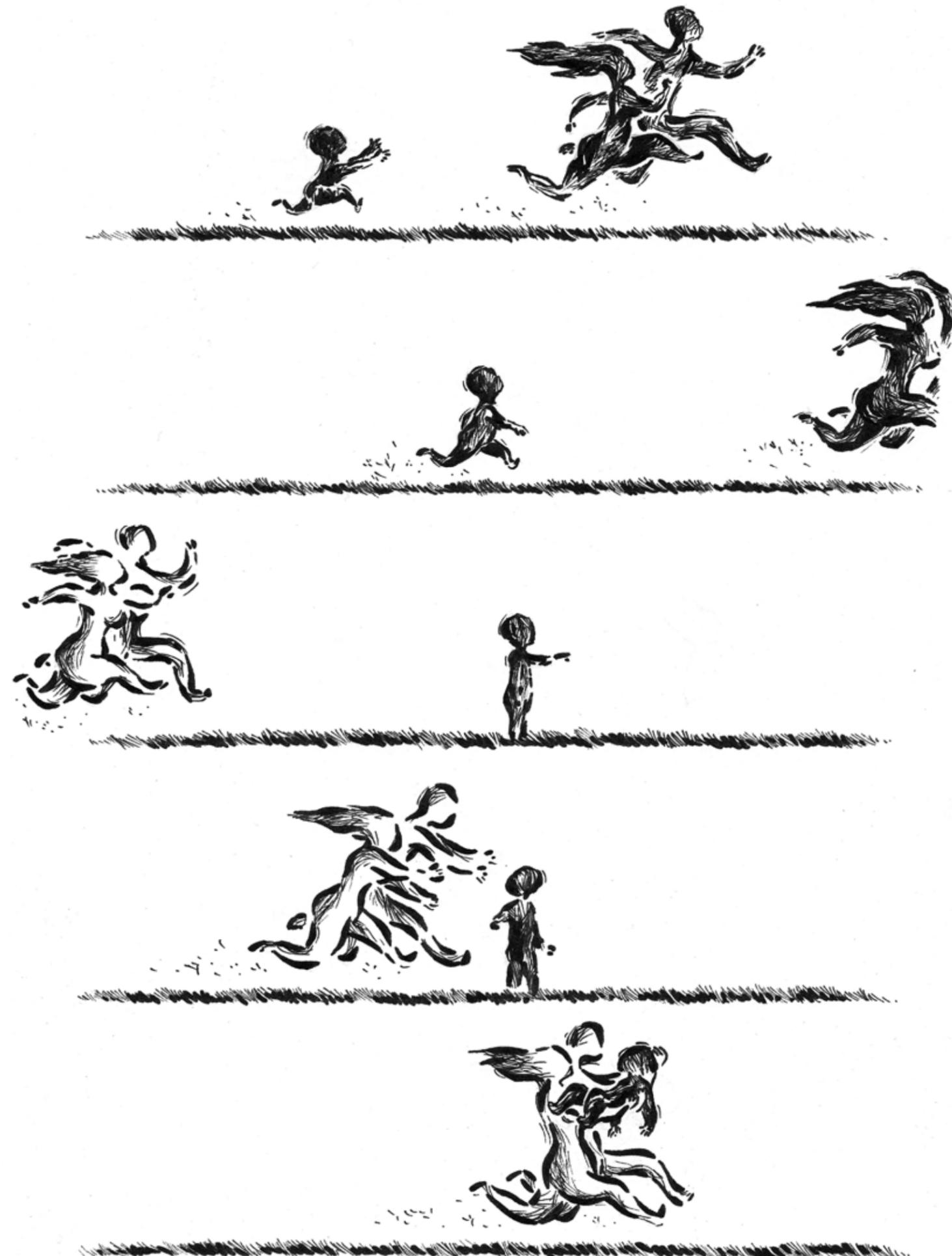


*fabrice
beau*



Fabrice est né au Cambodge en 1974, mais grandit en France. Durant sa jeune enfance, le 1er film qu'il découvre au cinéma est un film d'animation : "Bambi" des studios Disney. Il décide alors d'en faire son métier plus tard. Aujourd'hui, et il est vrai depuis maintenant une quinzaine d'années, Fabrice évolue dans la secteur du dessin animé. Mais son attrait pour les mondes parallèles, la bande dessinée et l'illustration, ne fait que croître. Entre les séances de cinéma et les dîners presque parfaits entre amis, il trouve un peu de temps pour développer son premier long-métrage d'animation, son premier album de bande dessinée et ses premiers livres d'illustration. Et comme s'il n'avait pas suffisamment de choses à faire, Fabrice s'est lancé dans la création d'un petit fanzine ! A suivre ;)

Blog : www.fabricebeauartwork.tumblr.com
Adresse e-mail : fabrice.beau@ymail.com



*focus on
francesca
capellini*



Je suis arrivée à Paris il y a deux ans et demi déjà : c'était l'automne.

Ça fait maintenant près d'une quinzaine d'années que ma vie n'arrête pas de changer. Je suis repartie de zéro à quatre reprises, dans quatre villes différentes.

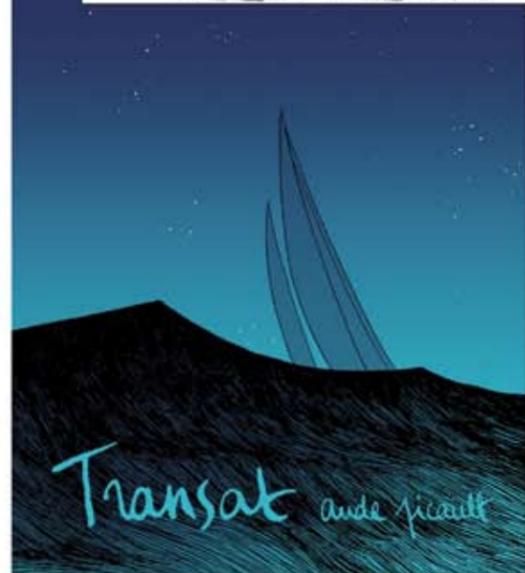
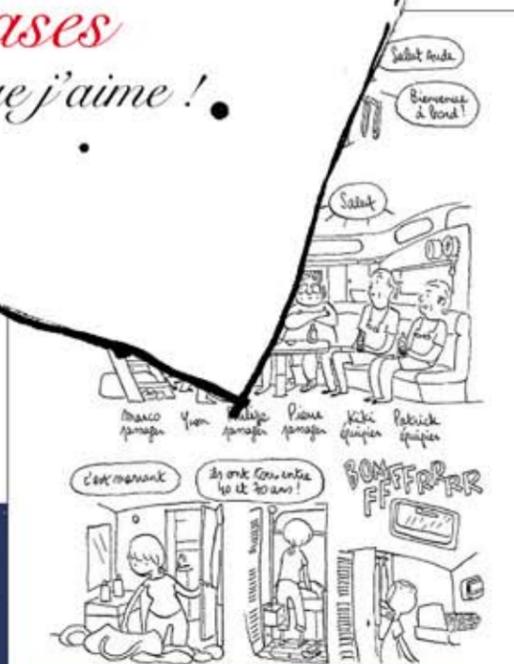
Dans une autre vie, mais également dans celle-ci, je suis comme qui dirait une nomade.

Je travaille donc ici, à Paname comme on dit... J'aime les parisiens, la manière dont ils peuvent parfois refléter le passé : les ouvriers, les portiers, les balayeurs, les garçons de café, les boulangers, les ramoneurs, les marchands de journaux, les personnes âgées...

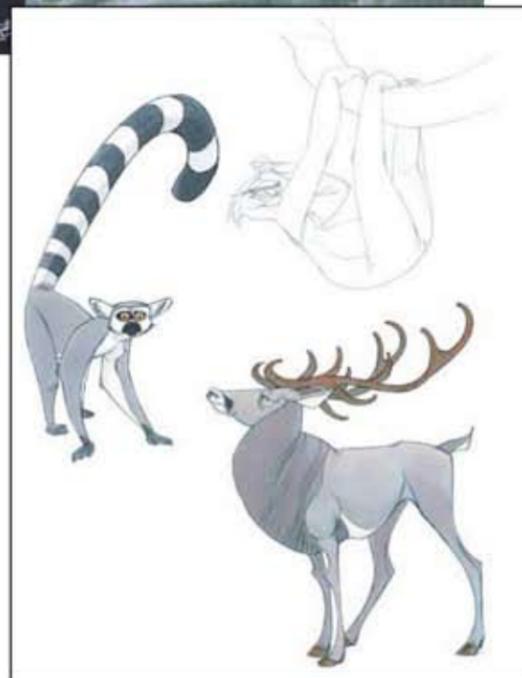
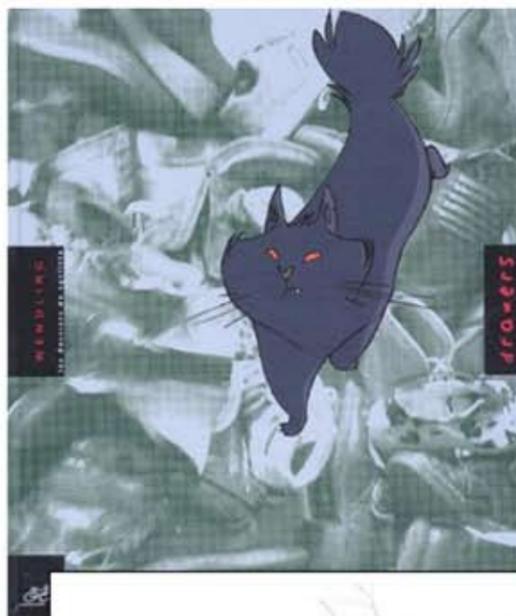
Ce Paris dont je parle est celui des délices, celui de la tranquillité. C'est une ville que je trouve sincèrement minimaliste, à la fois discrète et tristement douce. C'est à quoi j'assiste tous les jours, et c'est ce que je voudrais partager avec vos yeux, vos oreilles et votre nez, en vous prenant par la main...



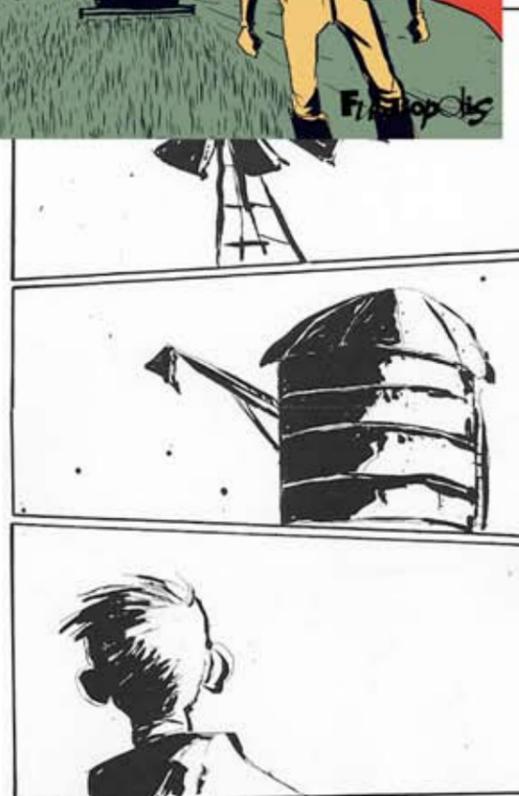
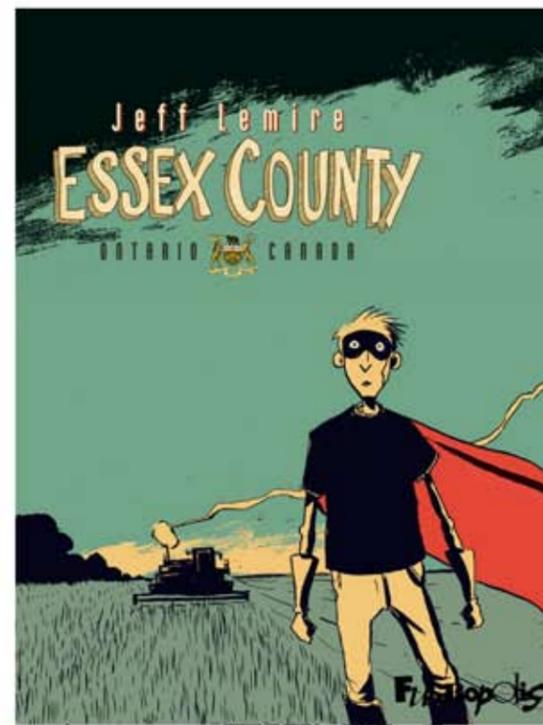
des belles cases que j'aime !



Un grand bol d'air ! Des vagues et du vent ! On quitte un temps notre routine, pour s'échapper avec Aude. On aimerait vivre la même chose...



Un super recueil de travaux divers et variés, une technique maîtrisée et des recherches graphiques pour des studios d'animation : on connaît tous le talent de Claire Wendling !



Un gros pavé de planches de BD, ou comment passer un bon moment près d'un feu de cheminée. Distrayant. Palpitant.



"Comédie Sentimentale Pornographique" : que dire de plus, tout est dans le titre !

*l'article de
reza espili*



En Iran, quand je lisais des BD...

Durant mon enfance, quand j'avais environ 6-7 ans, je me souviens que mes lectures de bandes dessinées étaient limitées aux aventures de Tintin. Avec mon cousin, qui avait 3 ans de plus que moi, nous recherchions les albums avec enthousiasme !

A l'époque, « Les Aventures de Tintin » était la seule bande dessinée que nous pouvions trouver à Téhéran. J'étais plus attaché aux dessins qu'aux histoires mêmes : le personnage de Tintin avec son visage rond, son petit nez et la fameuse mèche de ses cheveux ; sans oublier son fox-terrier Milou, petit chien laineux que j'aimais beaucoup...

Je trouve que les bandes dessinées donnent un sentiment de mouvements, un peu comme dans les dessins animés. Et pour moi, lire « Les Aventures de Tintin », c'était regarder un dessin animé dans les cases d'un livre.

Je me rappelle également que durant ce temps, tous les albums de Tintin étaient traduits en langue persane ; et ce, encore 3 ans après la révolution... Mais tout à coup, les BD ont toutes disparu : guerre, censure et répression ont tout remplacé. Nous étions passés d'un monde fascinant à un monde gagné par la misère et la peur. C'est à partir de ce moment là alors que l'on a pu commencer à parler véritablement de BD iranienne ... Ecrire sur la BD iranienne est difficile, car dans le passé, elle n'a jamais vraiment existé. Et écrire à propos de quelque chose qui n'existe pas, c'est compliqué je l'avoue. Malgré tout, cette BD iranienne est née ! Mais surtout en dehors de l'Iran. Et cette réalité m'a aidé à écrire ces quelques lignes. Nous connaissons la BD iranienne grâce au fameux « Persepolis » de Marjane Satrapi. La réussite de cette œuvre est en effet sans précédent. Le film, autant que l'album. Depuis, quelques autres illustrateurs iraniens sont présents dans divers festivals mondiaux.

Mais nous pouvons nous poser la question : de quoi parle-t-on vraiment lorsque l'on évoque la BD iranienne ? Disons tout d'abord que si les lecteurs commencent à s'y intéresser, c'est grâce au succès de « Persepolis ». D'ailleurs, en Iran, à cause de la censure qui touche les livres publiés, les gens n'ont pas pu lire la BD ; ils ont plutôt regarder le film... C'est aussi grâce à « Persepolis » que des auteurs et des illustrateurs iraniens se sont dirigés davantage vers la création de bandes dessinées, vers ce langage si particulier. Ces dessinateurs, qui ne vivent pas en Iran à l'heure actuelle, publient surtout en France et aux Etats-Unis. Tous ces nouveaux albums ont quelque chose en commun : même si les dessins sont différents par leur style, les histoires qui y sont développées ont toutes pour sujet différents points de vue politiques qui concernent la société iranienne (1). C'est rare, mais des auteurs non-iraniens se sont également mis à écrire sur l'Iran : je pense au français Nicolas Wild et son œuvre « Ainsi se tut Zarathoustra », qui a pour sujet les intellectuels iraniens face à la terreur du régime après la révolution islamique. A ce jour, nous pouvons vraiment dire que les artistes utilisent la bande dessinée comme véritable support de lutte pour la liberté. De plus, il existe sur internet des BD numériques, qui parlent des conditions de vie difficiles des opposants politiques : on peut y découvrir des scènes de tortures, ce qui se passe en prison... (2).

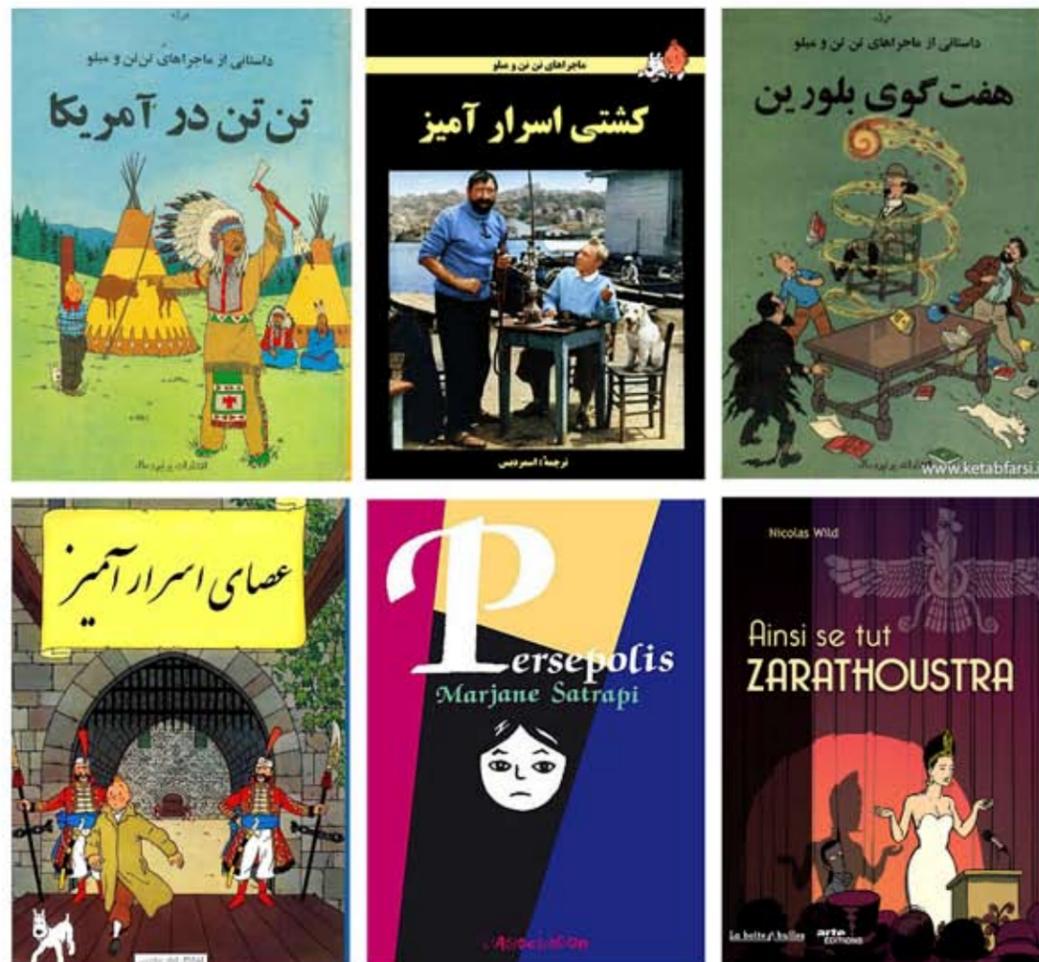
(1) Mana Neyestani, Une Métamorphose Iranienne, Arte Editions / Ça et Là, 2013.

(2) BD en ligne : Amir et Khalil, Zahra's Paradise, Editions Casterman.

Enfin, ce que nous pouvons noter à propos de la BD iranienne, c'est que les dessins sont majoritairement en noir et blanc. Les albums sont publiés en français ou en anglais, mais pas en persan. Et l'adjectif le plus utilisé par les lecteurs pour donner leur opinion, c'est simplement le mot « intéressant » ; pourtant, à l'intérieur des pages, c'est bien la réalité de la souffrance subie par les auteurs et la population qui y est exposée. Au delà des apparences, il semble que la BD iranienne suive le chemin que lui impose la vie difficile dans le pays.

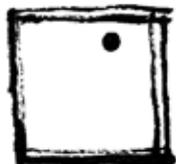
En résumé, nous pouvons dire que la bande dessinée, dans son sens le plus large, et son système de production et de distribution, n'existent pas vraiment en Iran. Mais nous pouvons tout de même considérer un type de bandes dessinées iraniennes, ou un genre s'il on veut : celui d'un succès global et commercial qui montre les difficultés de la vie des gens sous un régime dictatorial. Alors seulement dans ce sens, nous pouvons parler de BD iranienne... mais cette sorte de BD est vraiment très éloignée des BD que les iraniens de ma génération ont pu découvrir...

*prochain numéro le
6 avril 2014*



Dessin de couverture : Francesco Gallo, Nicola Giorgio, Umberto Mischi, Fabrice Beau, Francesca Capellini, Chiara Comuzzi, Sara Gavioli, Francesca Menchella.

hiver 2013-2014



lacaseestbelle@yahoo.com
www.lacaseestbelle.wix.com/lacaseestbelle
www.facebook.com/lacaseestbelle